



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون تيارت
الملحق الجامعية قصر الشلالة
ميدان اللغة والأمن العربي



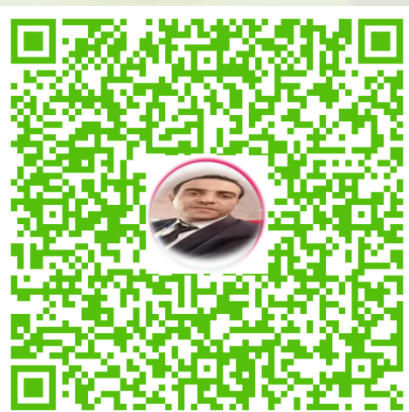
تنظم ملحقة قصر الشلالة
بالتعاون مع مخبر الخطاب الحجاجي وأصوله ومرجعيات وأفاقه في
الجزائر

الملتقى الدولي الأول حول

تجليات ثورة نوفمبر في الأجناس الأدبية العالمية

تاريخ انعقاد الملتقى: 18 فيفري 2024

حضورى/عن بعد



SCAN MI



الهيئة المشرفة على

الملتقى الدولي

أ.د. بلقومان بزروق



مدير الجامعة

أ.د. أيت عيسى عيسى



منسق الملتقى

أ.د. زروقي عبد القادر



عميد
كلية الآداب

د. علي شناوي



رئيس الملتقى

د. لعيمش محمد



رئيس
اللجنة
العلمية

د. سلطاني بلقاسم



رئيس
اللجنة التنظيمية



تعد ثورة نوفمبر البعث الجديد للجزائر الجديدة والحديثة، بكل أبعادها، ومفاهيمها، وقيمها الحضارية العريقة، وأمجادها البطولية الخالد؛ لأن هذه الثورة وعت كل الدروس التي مضت، واستخلصت العبر من إخفاق كل الثورات السابقة لها من الأمير عبد القادر، والحاج أحمد باي، وبومعزة، وبوزيان، وبوغلة، والحاج عمر، وفاطمة نسومر، وبوخنتاش، وسي الصدق الرحماني إلى أولاد سيدي الشيخ، والمقراني، والحداد، وبوعمامة، والشيخ عايش، والعمري، وغيرهم من الذين حملوا لواء الكفاح المسلح في القرن التاسع عشر، لتستطيع هذه الثورة المباركة تحطيم سبعة حكومات فرنسية متوالية، وقوضت أركان الجمهورية الفرنسية الرابعة، وزرعت الفشل، والاضطراب في الجيش الفرنسي، وألحقت به هزائم تاريخية رغم الدعم الكبير الذي كان يتلقاه من الحلف الأطلسي العسكري الغربي، وجعلته يتردى، ويعيش في تمردات داخلية متوالية كما حصل في ماي 1958، وأفريل 1960، وجانفي 1961.

ولعل تحرير إفريقيا من الاستعمار يدين لثورة نوفمبر؛ لأنها هي التي حطمت فعلا حقيقة الإمبراطورية الفرنسية فيما وراء البحر، وكانت آخر حلقة في سلسلة الهزائم التي توالى على فرنسا طوال تاريخها الاستعماري، لذلك انتصار ثورة أول نوفمبر 1954 م الجزائرية يعتبر مفخرة للعرب والمسلمين جميعا كونها رفعت رؤوسهم عالية، بعد أن أذلت عشرات السنين، وأعادت الإسلام لمركزه وإشرافه على هذه البلاد رغم محاولة الاستعمار الفرنسي القضاء عليه، وتعويضه بالدين المسيحي النصراني الأوروبي، وفي الوقت نفسه فإن هذه الثورة الجزائرية مفخرة إفريقيا كلها، والأفارقة جميعا؛ لأنها هي التي أعادت الثقة لشعوبهم، وزرعت فيهم روح الأمل، والحيوية، والحياة الحرة، وحفزتها على مسح غبار الغفلة والتخلف كما دفعتها إلى العمل من أجل التحرر، وطرد المستعمرين الدخلاء، وتم ذلك لها فعلا دون، ولم يستغرق وقتا طويلا وبخسائر أقل، على عكس الجزائر.

إن ثورة أول نوفمبر 1954 م من الأحداث العالمية الكبرى في التاريخ المعاصر، انعكست أثارها الإيجابية على معظم شعوب العالم، وخاصة في إفريقيا، آسيا وأمريكا اللاتينية، متأسيمة بها في الكفاح، وفي مجالات البناء والتشييد تجاه القضايا العالمية المعاصرة، وستبقى هكذا مثلاً رائداً، طالما حافظت على مسارها، وتمسكت بأهدافها الوطنية والتزمت بالوقوف دائماً إلى جانب القضايا العادلة. وليس من قبيل الصدفة أن تقرأ عن هذه الثورة المجيدة في الأدب العالمية، وليس من قبيل الصدفة أن تقرأ عن أبطال ثورة نوفمبر وشهادتها في شعر نزار قباني، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وسليمان العيسى، وسميح القاسم، ونازك الملائكة، ومحمود درويش، وفدوى طوقان، ويوسف الخال وغيرهم كثير، بل إن هذه الثورة المجيدة أصبحت في البرامج الدراسية في سوريا، والعراق، واليمن، ومصر، والسودان، وليبيا، وفلسطين.

ولم يقتصر احتضان ثورة نوفمبر على فن الشعر فحسب بل تعداه إلى سائر الفنون الأدبية الأخرى كالقصة، والرواية، والمسرحية، فضلا عن أن ثورة نوفمبر مجسدة في السينما العالمية، وفي الأوبرا، وحتى في اللوحات الفنية التي رسمتها أنامل الفنانين العالميين، فهذه الثورة تغنى بها كل عاشق للحرية على وجه هذه الأرض في أمريكا اللاتينية، وفي آسيا، وإفريقيا.

ولعل فضل هذه الثورة لم يقتصر على الحرية، والاستقلال، لكن كان لها فضل أيضا على الأدب نفسه إذ جعلت منه أدبا ثوريا ساميا، إنساني النزعة، عالمي الرؤية، انبثقت عنه نصوص أدبية وفنية خالدة، عبرت بصدق عن معاناة شعب أعزل كافح في سبيل إعلاء قيم الحرية، والعدالة، وتقدير المصير.

الإشكالية

اندلعت ثورة نوفمبر لتكريس الحق، وتحقيق الحرية، وإثبات الوجود، وقامت لتحافظ على هوية الشعب الجزائري العربية، والإسلامية، والأمازيغية، وتقرير مستقبله، لذلك ألهمت بسالة الجزائري ليستعيد كرامته، واستقلاله كما أبدع فيها الشعراء، والأدباء والفنانين في كل أنحاء العالم، ومن مختلف الجنسيات والأعراق.

وللوقوف على تلك النفائس الإبداعية على اختلاف أجناسها، شعرية، وأدبية، ومسرحية، وروائية وغيرها، انبثقت فكرة هذا الملتقى الدولي سعيا منه إلى استنطاق النصوص الأدبية والإبداعات الفنية، الجزائرية، والمغربية، والعربية، والعالمية التي كان لها شرف الكتابة حول ثورة نوفمبر المجيدة، في بعدها الإنساني، والعالمي، وتخليدها لروح الشهداء، والثوار ممن أبلوا البلاء الحسن من أجل أن نعيش، نحن وأبناؤنا أحرارا كراما، لذلك يحاول هذا الملتقى الدولي الإجابة عن الإشكالات الآتية:

1. من هم أهم الأدباء والشعراء الذين ألهمتهم ثورة نوفمبر؟
2. ما هي تجليات ثورة نوفمبر في الأجناس الأدبية العالمية؟
3. هل يمكن أن نتخذ من الأدب وأجناسه وثقمة تاريخية تخليدا لثورة نوفمبر؟



أهداف الملتقى

إن ثورة نوفمبر لا تحتاج إلى مثل هذه التظاهرات للتعريف بها، ولا تسعها المداخلات الكثيرة لتفيها حقها، بيد أن هذا الملتقى الدولي الأول المعنون بـ: "تجليات ثورة نوفمبر في الآداب العالمية" يسعى إلى تحقيق بعض الأهداف أهمها:

1. رصد صورة ثورة نوفمبر في الأدب العالمي (شعر، قصة، رواية، مسرح، سينما، لوحات فنية).
2. التعريف بأهم الأدباء، والشعراء، الذين تناولوا ثورة نوفمبر في إنتاجاتهم.
3. تسليط الضوء على ثورة نوفمبر، وأبطالها، وشهادتها من الجانب الأدبي، والفني.
4. التعرف على أهم الروايات العربية، والعالمية المكتوبة، والمصورة سينمائيا ودورها في كتابة التاريخ الثوري الجزائري، ورفع اللثام على جرائم المستعمر الفرنسي.

محاور الملتقى

1. المحور الأول: ثورة نوفمبر في الشعر الجزائري، والعربي، والعالمي.
2. المحور الثاني: ثورة نوفمبر في الخطاب القصصي الجزائري، والعربي، والعالمي.
3. المحور الثالث: ثورة نوفمبر في الخطاب الروائي الجزائري، والعربي، والعالمي.
4. المحور الرابع: ثورة نوفمبر في الخطاب المسرحي الجزائري، والعربي، والعالمي.
5. المحور الخامس: دور الفنون الأدبية في كتابة تاريخ الجزائر المعاصر.
6. المحور السادس: ثورة نوفمبر في السينما الجزائرية، والعربية، والعالمية.

الفئات المشاركة

الأساتذة والباحثون من مختلف الجامعات، والمعاهد، ومراكز البحث الجزائرية، والعربية والأجنبية، وطلبة الدكتوراه.

رئيس اللجنة العلمية

د. العيمش محمد ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون الجزائر

أعضاء اللجنة العلمية

الرقم	الاسم واللقب	الهيئة المستخدمة	الرقم	الاسم واللقب	الهيئة المستخدمة
01	أ.د. زروقي عبد القادر	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	18	د سلطاني بلقاسم	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر
02	أ.د. حميداني عيسى	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	19	د. عبد الهادي أمينة	ج ابن خلدون تيارت الجزائر
04	أ.د. داود أمحمد	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	20	د. صابرة جيلالي	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر
05	أ.د. بلحسين سليمان	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر	21	د. خالدي خالد	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر
06	أ.د. صوالح نصيرة	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر	22	د. شريط رابح	ج ابن خلدون تيارت الجزائر
07	أ.د. فارز فاطمة	ج ابن خلدون تيارت	23	د. أحمد على ابراهيم الفلاحي	جامعة بغداد
08	أ.د. توام عبد الله	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر	24	د. ابراهيم بن يوسف	جامعة كندا
09	أ.د. لزرق بلعباس	جامعة أمحمد بوقرة يومرداس الجزائر	25	د. العمامي سلمة	جامعة طبرق ليبيا
10	أ.د. بن فريجة جيلالي	جامعة تسييمسيت الجزائر	26	أ.د. يوسف ناصر	الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
11	أ.د. غربي بكاي	جامعة تسييمسيت الجزائر	27	أ.د. هناء الشلول	جامعة جادارا المملكة الاردنية الهاشمية
12	أ.د. دقي جلول	جامعة المسيلة الجزائر	28	د. نقى احمد	ج الجيلالي بونعامة خميس مليانة الجزائر
13	أ.د. بوتشنت العصفورة	جامعة البليدة الجزائر	29	أ.د. الجويد زينب رضا حمودي	جامعة بابل العراق
14	د. عماري مالك	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	30	أ.د. الروبي أحمد يحيى على محمد	جامعة عين شمس مصر
15	د. تركي امحمد	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	31	أ.د. مصطفى عطية جمعة	الجامعة الإسلامية مينيسوتا الولايات المتحدة الأمريكية
16	د. شناوي علي	ملحقة قصر الشلالة ج ابن خلدون تيارت الجزائر	32	د. عباس يد الله فارساني	جامعة الشهيد تشمران الأهواز إيران
17	د. ربيع موازي	ج ابن خلدون تيارت الجزائر	33	د. العبيدي طارق زياد محمد	جامعة الموصل العراق
18	د. بن صحراوي بن يحيى	ج ابن خلدون تيارت الجزائر			

رئيس اللجنة التنظيمية

د. سلطاني بلقاسم ملحقة الجامعية قصر الشلالة جامعة ابن خلدون الجزائر

أعضاء اللجنة التنظيمية

الرقم	الاسم واللقب	الهيئة المستخدمة	الرقم	الاسم واللقب	الهيئة المستخدمة
01	أ.د بلحسين سليمان	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	08	د. حماید طیب	جامعة الجيلالي اليابس سيدي بلعباس الجزائر
02	أ.د صوالح نصيرة	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	09	د. بربار نور الدين	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر
03	د. عيادي خالد	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	10	د. لكحل أمين	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر
04	د. صابا جيلالي	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	11	د. بن عزوق منير	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر
05	د. سلطاني بلقاسم	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	12	د. شناوي علي	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر
06	د. خالدي خالد	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	13	ط.د حمدوش سليمان	جامعة وهران
07	د. العيمش خالد	ملحقة قصر الشلالة جامعة ابن خلدون تيارت الجزائر	14	ط.د زروقي نعيمة	جامعة تيسمسيلت

رئيس اللجنة التقنية

✓ شليوي أحمد

أعضاء اللجنة التقنية

✓ قضاوي مصطفى

شروط المشاركة

- ألا تكون الورقة البحثية قد سبق نشرها، أو تقديمها للنشر إلى جهة أخرى.
- أن يتسم البحث بالأصالة، والمنهجية العلمية في الموضوع.
- ملف البحث يجب أن يكون على شكل ملف وورد.
- مراعاة صحة اللغة، وسلامة الأسلوب في البحث.
- لا تقبل البحوث الشائنية.
- يجب أن ترتبط الورقة البحثية بأحد محاور الملتقى.
- تترواح الورقة البحثية المقدمة بين 2000 و 3000 كلمة، أما ملخص البحث فلا يزيد عن 150 كلمة ولا يقل عن 100 كلمة باللغتين العربية والانجليزية، ويقدم الباحث الملخص بعجل قصيرة، ودقيقة، وواضحة.
- الكلمات المفتاحية للملخصين (بين 5 و 8 كلمات).
- يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والانجليزية.
- يكتب على الصفحة الأولى اسم ولقب الأستاذ، الدرجة العلمية، التخصص، الجامعة أو مكان العمل، المدينة، البريد الإلكتروني، والهاتف الشخصي، بالإضافة إلى محور المداخلة.
- تكتب المداخلة بخط (simplified arabic) حجم 16 غامق، بالنسبة لعنوان الورقة البحثية.
- خط (simplified arabic) حجم 14 الخط بالنسبة للمتن، وحجم 14 غامق بالنسبة للعناوين الفرعية للبحث.
- المسافة بين السطور 1,15.
- الهوامش تكون بخط (simplified arabic) حجم الخط 12، وتكتب ألياً في آخر الورقة البحثية.
- قائمة المصادر والمراجع بخط (simplified arabic) حجم الخط 14، وتكتب في آخر العمل، ولا تقسم قائمة المراجع إلى كتب، ومجلات، وموسوعات بل ترتب ترتيباً أبجدياً حسب أسماء المؤلفين.
- توضع المراجع باللغة العربية أولاً، وبعدها المراجع الأجنبية إن وجدت.
- من الأفضل أن تقدم المداخلة يوم الملتقى على عارض البيانات.

لغات الملتقى

العربية، والإنجليزية.

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 30 نوفمبر 2023

الرد على المداخلات المقبولة: 15 جانفي 2024

: ترسل الأوراق البحثية عن طريق البريد الإلكتروني التالي أو على رابط الاستمارة ضمن رمز: QR
ksarannex@gmail.com

تخضع الأبحاث العلمية المرسلّة إلى تقويم اللجنة العلمية، ويتم الاتصال بأصحاب الأبحاث المقبولة عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني للباحث.
لا تعتبر الدراسات البحثية إلا على آراء أصحابها، وهم وحدهم من يتحملون كامل المسؤولية حول حجة البيانات، وما يتبع ذلك من قضايا الإخلال بقواعد أخلاقية البحث، والأمانة العلمية.

ملاحظة:

تكون مداخلات الأساتذة من خارج الوطن بتقنية التحاضر عن بعد، وإن أراد المتدخل المشاركة في الملتقى حضوريا فالنقل الخارجي والإطعام يكون على عاتق الباحث المشارك، في حين تكفل الجهة المنظمة الإقامة فقط.

تكون مداخلات الأساتذة من داخل الوطن حضورية، وبتقنية التحاضر عن بعد.
على المشارك تحمل نفقات الإقامة والإطعام

ملاحظة:

يتخلل سير أشغال الملتقى الدولي محاضرات، وورشات عمل، ومعرض للكتاب، وصور مع عرض أفلام وثائقية حول الثورة الجزائرية،



Google Meet

<https://meet.google.com/csu-emi-y-jcv>

